ガラスファサードのゆらぎ表現の構成手法に関する系統的研究
ー近年の現代建築を対象にしてー

宇野研究室　　4107037　黒澤　徳子

1. はじめに

近年のファサードデザインの傾向として、ガラス建築における「ゆらぎ表現」があげられる。ガラスファサードの透明度や、反射度、割り付けなどに偏りをもたせることで、やわらかな光環境や体感、物質感に変化を与え、「ゆらぎ」が表現されている。

本論ではこれらを図像としてとらえ，そのパターンの複雑性を構成する技法を体系化することを目的とする。ここで言う「ゆらぎ」とは光や色等の視覚的変化を意味する。

2. ガラスファサードの歴史的展開

ガラスファサードの歴史的展開について（表１）に示す。フロートガラス以前は不均質な材質で均質な透明性を表現するものであった。均質性への指向はDPGの発明などで、強化される。

21 世紀に入り、均質なガラスに操作を加え、ゆらぎをもたらす試みが増え、その手法は多様化している。

3. 調査と分析方法

「a＋u」（2000 年～2009 年の 10 年間）に掲載された作品からゆらぎの効果が見られ、ファサードにガラスを用いた64件の事例を取り上げる。収集した事例の表層パターンを、次の３つの視点から分類する。（表２）

2000	アロシ製菓	アメニティテーク
1999	なたねハウス	せせらぎ
1999	ジリ・センター	たいせつ
1997	ロレーム	ロ
1996	板橋区立熱帯植物園	水
1995	ピコ・ビル	ケ
1994	日田市立図書館	ガ
1993	ミネラルウォーターの工場	ラ
1993	横浜美術館	ガ
1992	桂離宮	リ
1991	チルドレンズ・ミュージアム	ウ
1990	カルフォルニア州立図書館	ユ
1989	東京都庭園美術館	ス
1989	東京ドーム	ヘ
1988	バイオ・ビル	ウ
1987	長野県立美術館	ス
1986	西海岸ギャラリー	ス
1985	東京都現代美術館	ス
1985	東京都庭園美術館	ス
1985	海洋博物館	ス
1984	水族館	ス
1983	ロンシャン礼拝堂	ス
1980	ガラスのピラミッド	ス
1980	ガラスのピラミッド	ス
1977	ウィリス・フェイバー&ディマス社屋	ス
1976	コーニング・ガラス博物館	ス
1975	ガラスのコミュニティ・センター	ス
1974	ガラスのコミュニティ・チャーチ	ス
1972	CCA構造の開発	ス
1970	ケンブリッジ大学歴史学科	ス
1970	ケンブリッジ大学歴史学科	ス
1969	ベルリン国立現代美術館	ス
1968	ベルリン国立現代美術館	ス
1967	ロイヤル・オペラ・ハウス	ス
1966	ルイ・ヴィトン	ス
1965	ルイ・ヴィトン	ス
1964	ルイ・ヴィトン	ス
1963	ルイ・ヴィトン	ス
1963	ルイ・ヴィトン	ス
1963	ルイ・ヴィトン	ス
1962	ルイ・ヴィトン	ス
1962	ルイ・ヴィトン	ス
1961	ルイ・ヴィトン	ス
1960	ルイ・ヴィトン	ス
1959	ルイ・ヴィトン	ス
1959	ルイ・ヴィトン	ス
1958	ルイ・ヴィトン	ス
1957	ルイ・ヴィトン	ス
1956	ルイ・ヴィトン	ス
1955	ルイ・ヴィトン	ス
1955	ルイ・ヴィトン	ス
1954	ルイ・ヴィトン	ス
1953	ルイ・ヴィトン	ス
1952	ルイ・ヴィトン	ス
1951	ルイ・ヴィトン	ス